

Neža Šivec

# Čreplnje

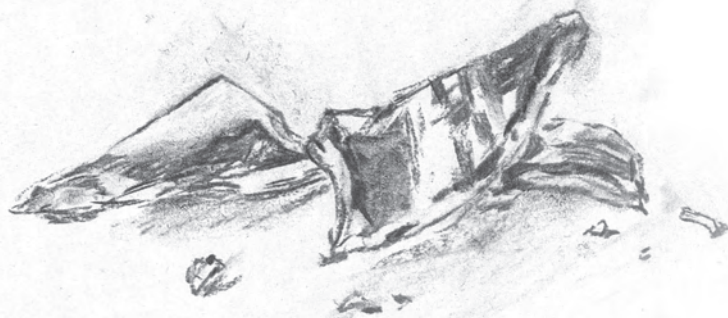


*Neža Šivec*

# Črèpìnje

**FORUM LJUBLJANA**







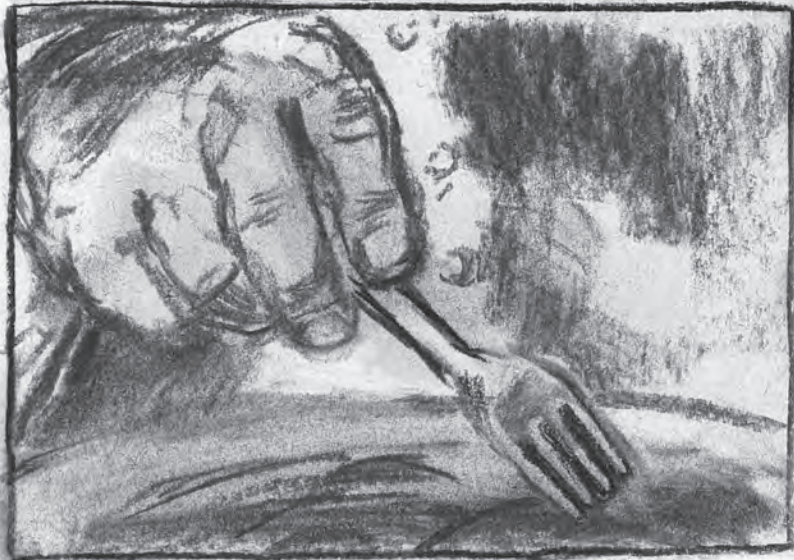




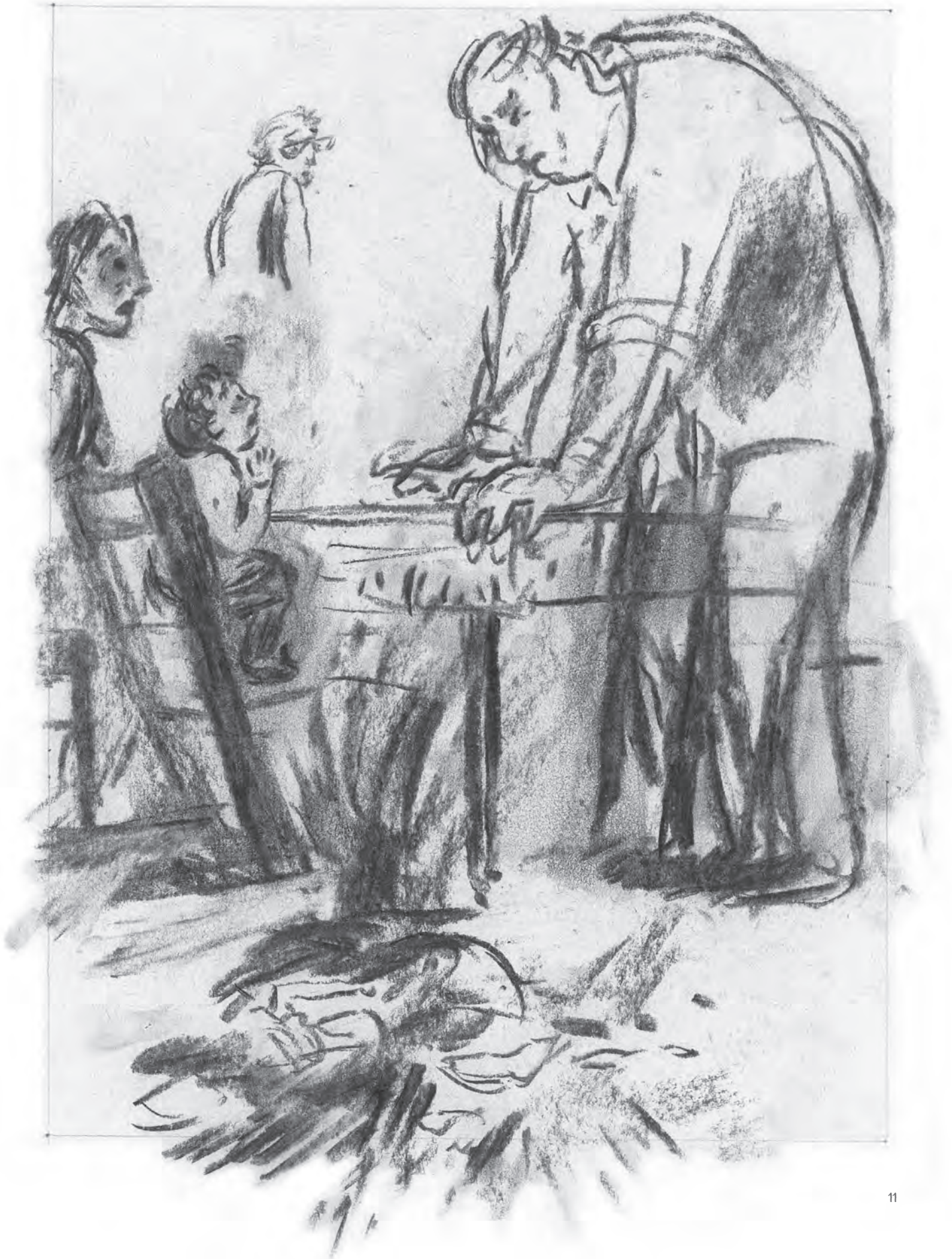
















Pt@\*x\*a



Je b\*@x†  
m@\*\*r.Ti  
pra\*x



TIP†  
\*@†a





A A A U!!!



ODPRI!!!





Odpri j\*@\$\*\*)\*%r!

\*\*\*!



Boste že vidle p\*\*\*\*!



Mislím, da je šel.































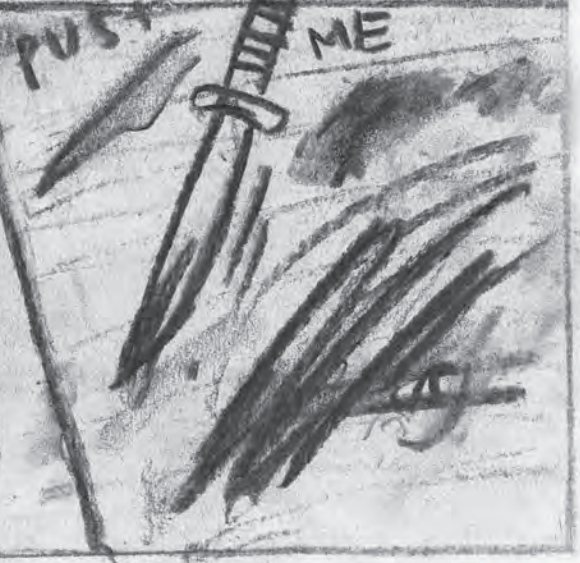










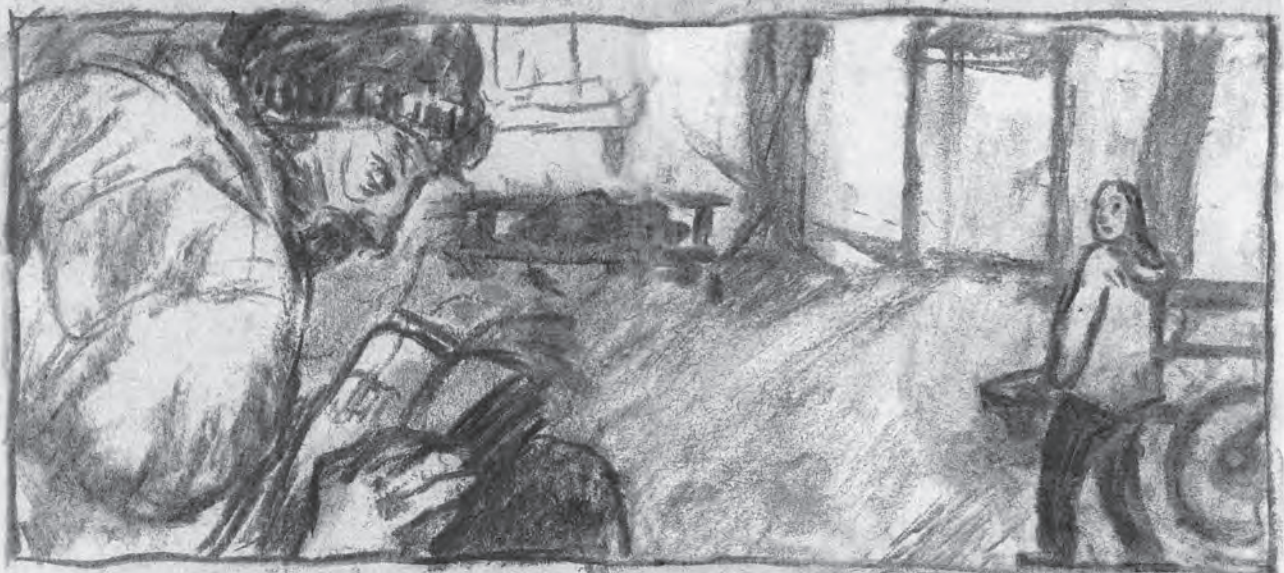




Kje si?









Izvoli.



Hvala.



Hej,  
oprosti.

Si  
mogoče  
videl...



...tega  
fanta?



Kaži.



Aaa, Jon! To je  
tisti, ki je  
ponavadi  
pri paviljonu?



Nisem ga  
vidu, ne.



Čak mal!



Zakaj ga  
pa iščeš?!

On je,  
mmidva  
sva ...



Kaj pa, če ON NOČE,  
da ga najdeš,  
a?



Ne veš, ane.



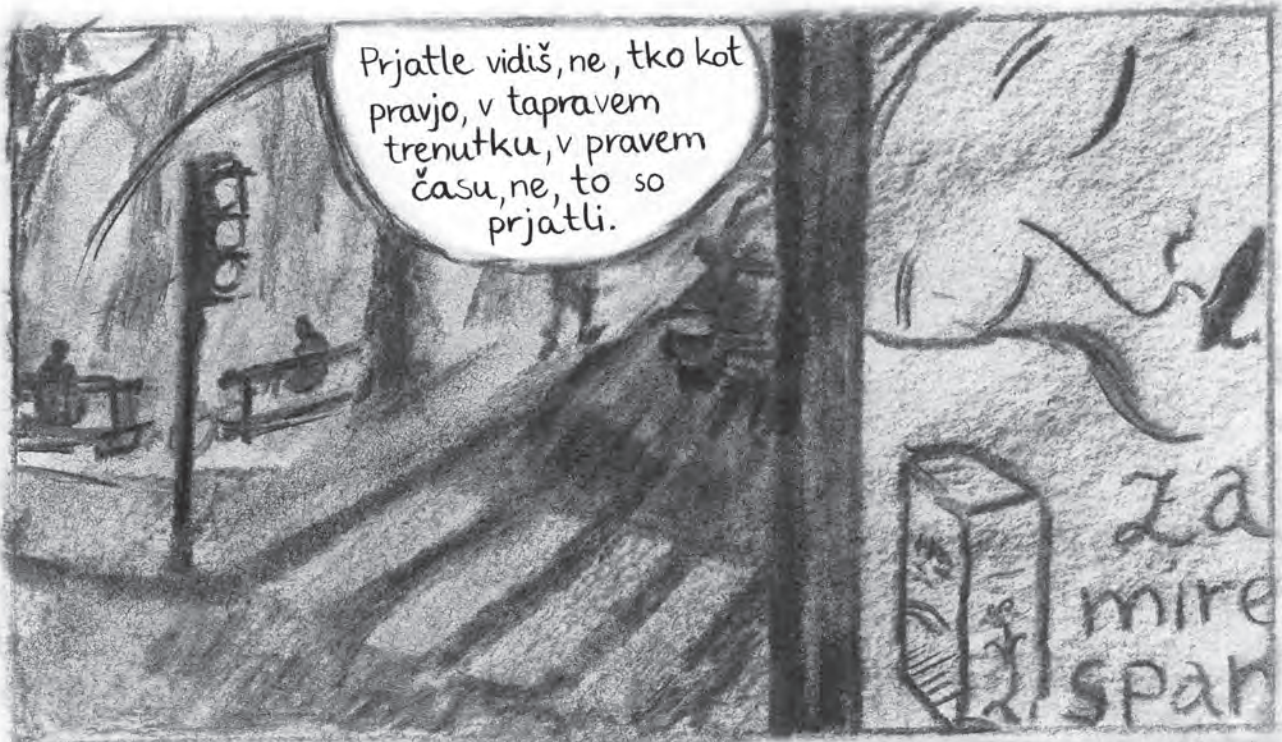
Veš.



Dons ni prijatlov, a veš ...



Dons smo vsi samo znanci, ne.



Prijatle vidiš, ne, tko kot pravijo, v tapravem trenutku, v pravem času, ne, to so prijatli.

Za  
mire  
span



Drugač si pa prijatu, če maš kej v žepu, pa če maš cigarete, pa če ... ne. To je klasika.




Odstranu sem se iz družbe, a veš.



Če prov to sploh ni v skladu z normalnim laj fom, ne, tak laj f je čist mim.



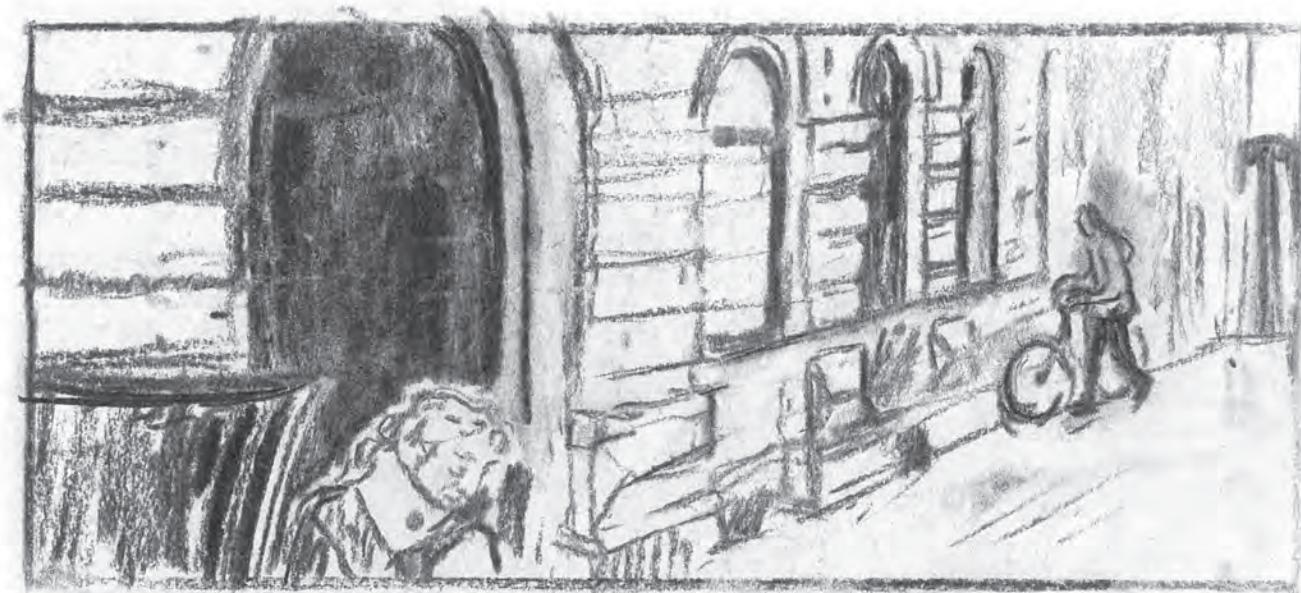


Grem.

... in ga je vrglo iz ovinka.

Ha ha ha.

Maja!  
Jon! Skupina vaju čaka!



Živjo!

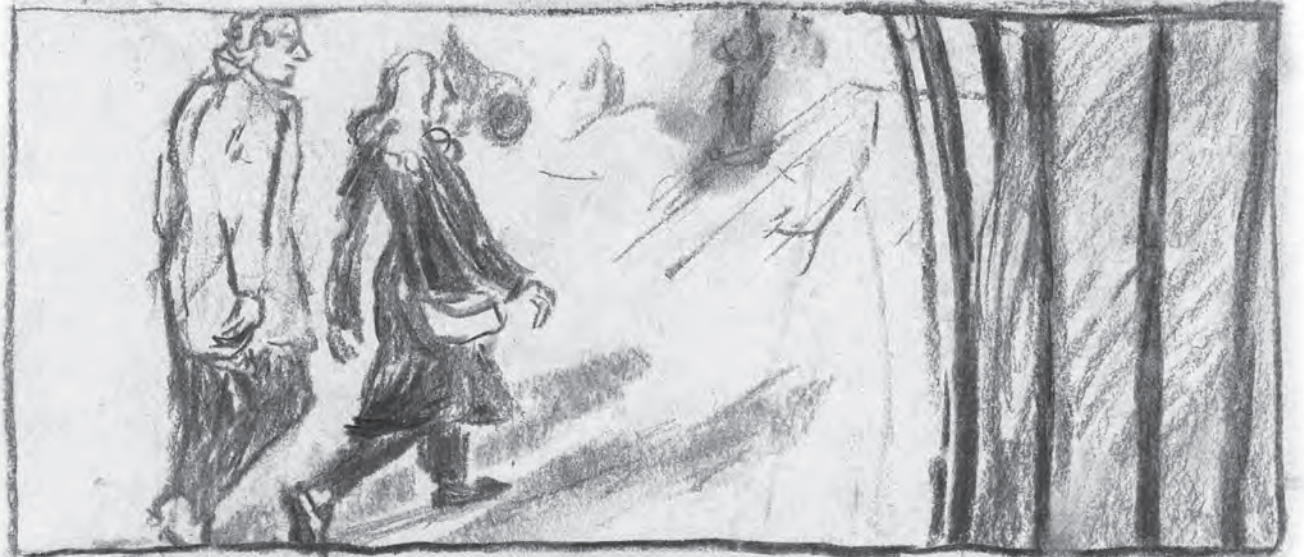
Ste mogoče videl tega fanta?



Aaa, Jon, prijatu! Dons ga še nisem vidu, ne.











Moj najmlajši  
ima sedemnajst.



Ti  
bi morala  
domov k mami.



Jst sem  
svoji živce  
požrl.

No, ona  
pa men.



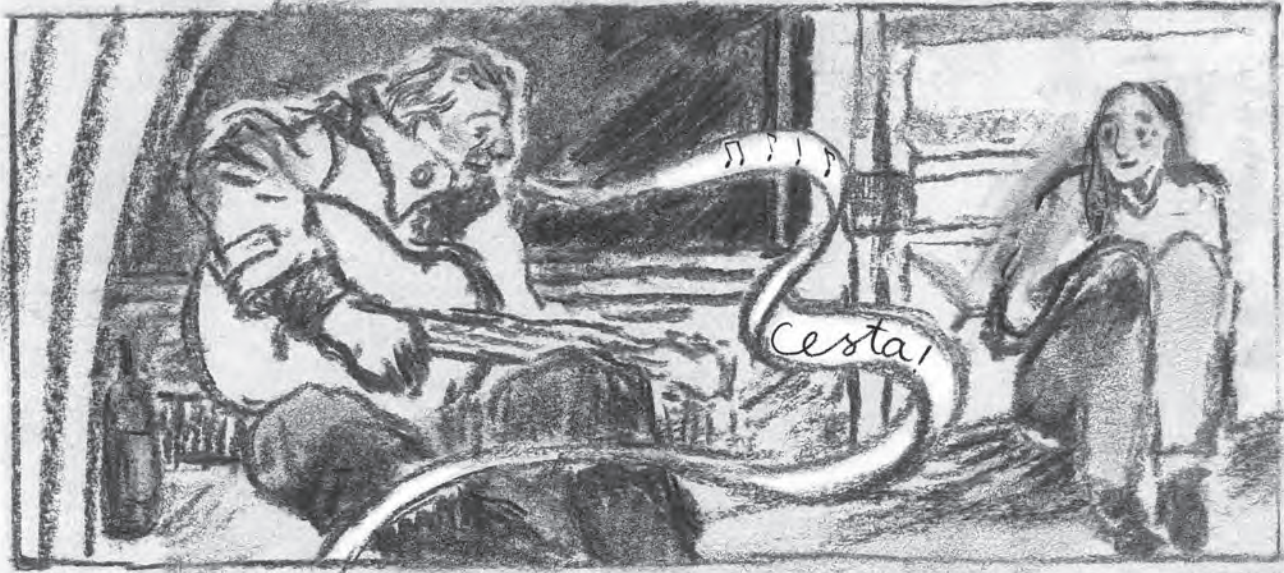
Ko je vidla, kako živim, je jokala pol ure.



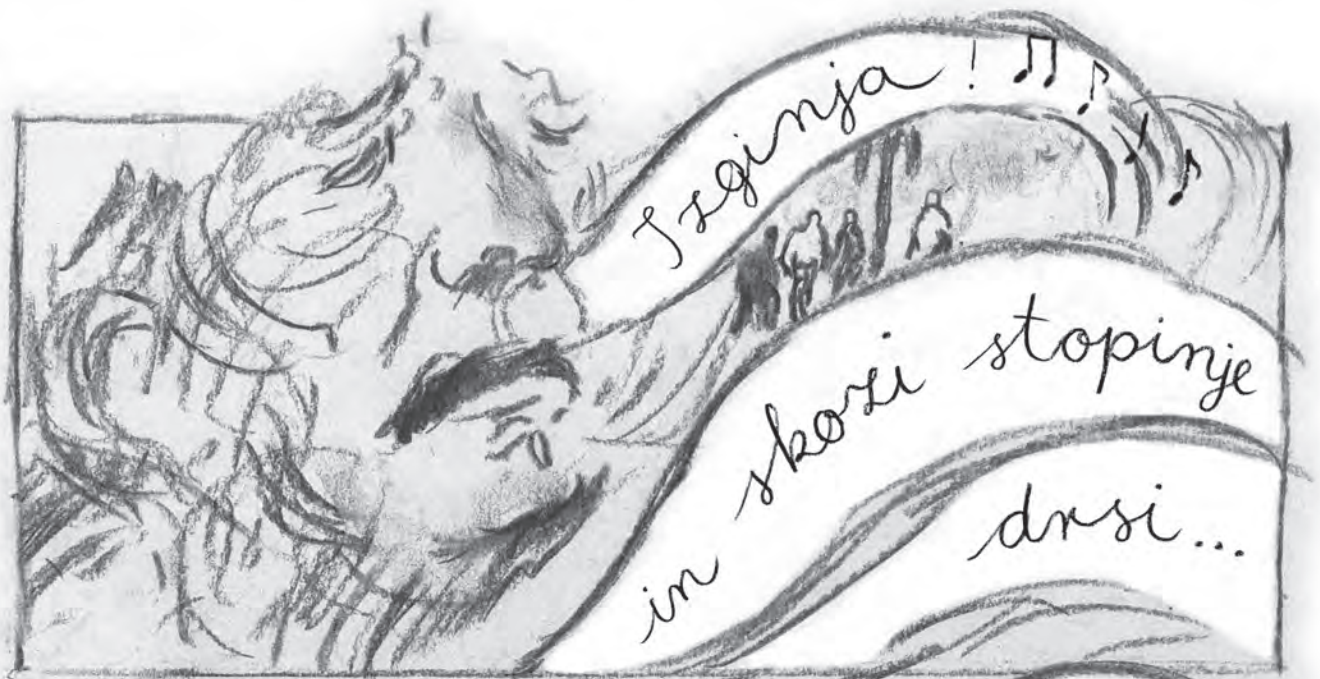
Kaj češ.



Na, eno zate, k maš slab dan. Od Pigla.



Lavetje nemirnih Gudri.



Jsginja! ♪♪♪

in skorji stopinje  
drsi...



...sončna

zarja je

njihova sreča

ko senca budi...

Ej, Mirza,  
a maš kak  
formidal?



Pi\*@x, a ma  
človek sploh kje mir!?



Dej, Mirza,  
pomir se  
stari.

Faa\*.

Sani, na,  
tle maš.

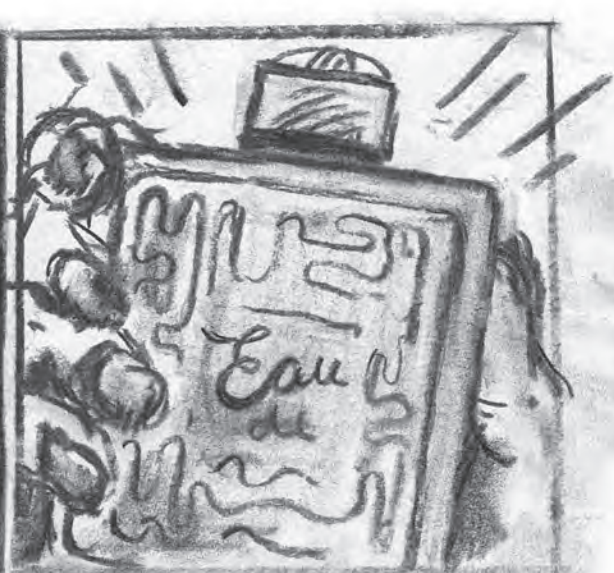


O, živjo,  
punčka!

J\*\*\*\*\*i!



Mmm...  
Dišiš.







Prijatelja iščem.

A Jona?  
Pomoje je pri  
zapornici. Te  
peljem.



Ne jim  
zamerit.

Džankiji  
so. Čist majo  
skurjene  
možgane.



Ampak tale, ki ti  
je igral na kitaro.  
Takah se pazi!





Greva  
čez  
tržnico.







Evo,  
tuki sva.



Čau,  
stari!



O, glej  
ga!



Kdo?

Nič, punca,  
tule bi moral bit.



Jon, ga  
poznaš?

A, Jon.  
Glih mal prej  
je šel.

Kam pa?



Jaz moram  
it. Ajde.

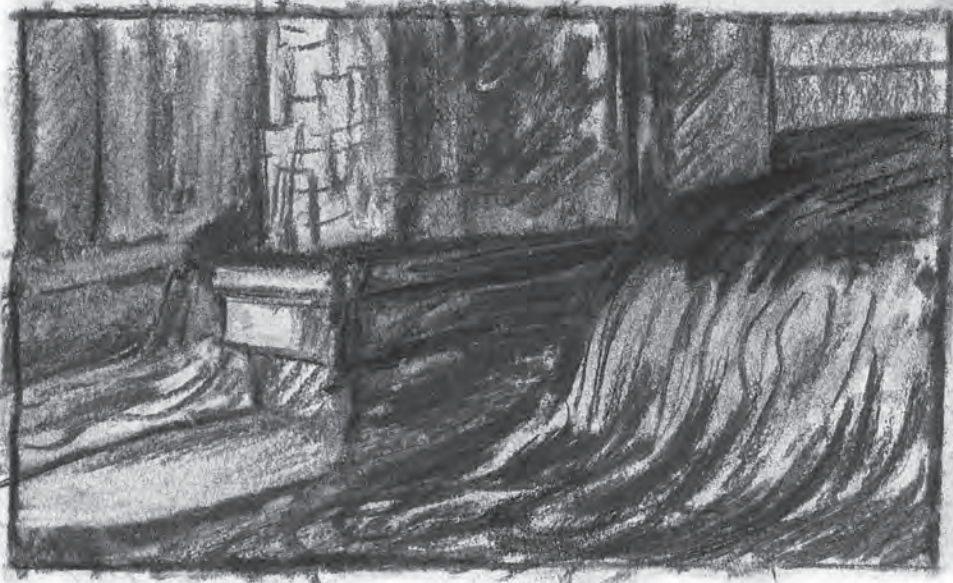
Adižo.



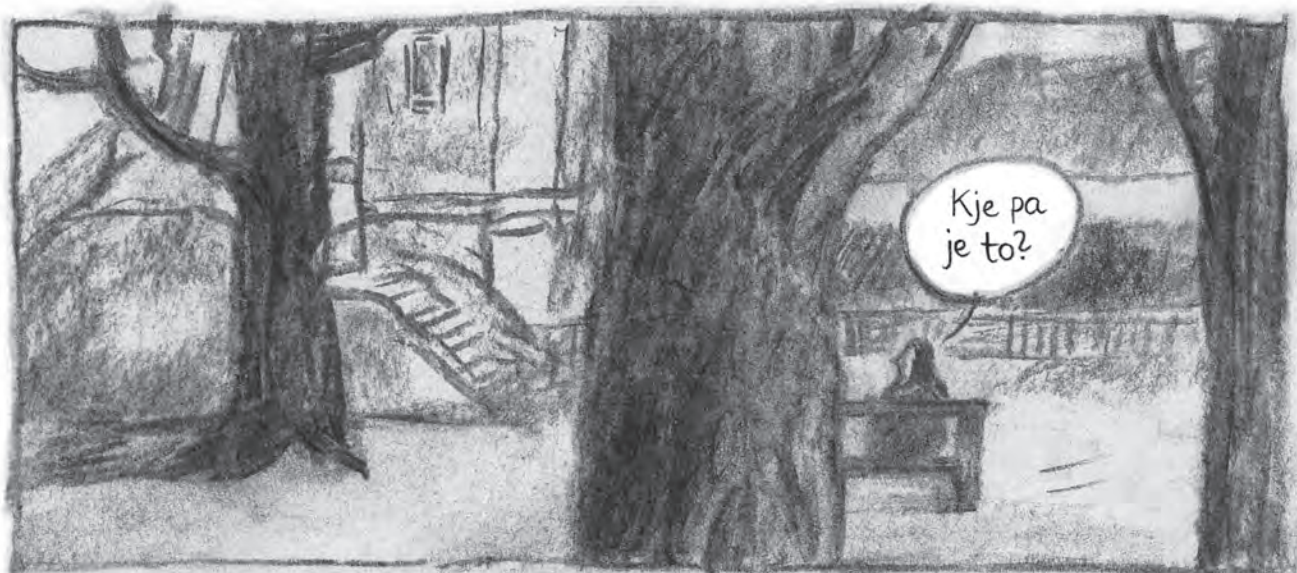
Mogoče veš, kam je šel?




Jon?  
Ne vem.



Ampak sigurno bo v Vinčenziji za večerjo.





Tam  
sem imel  
mir pred  
vsem...

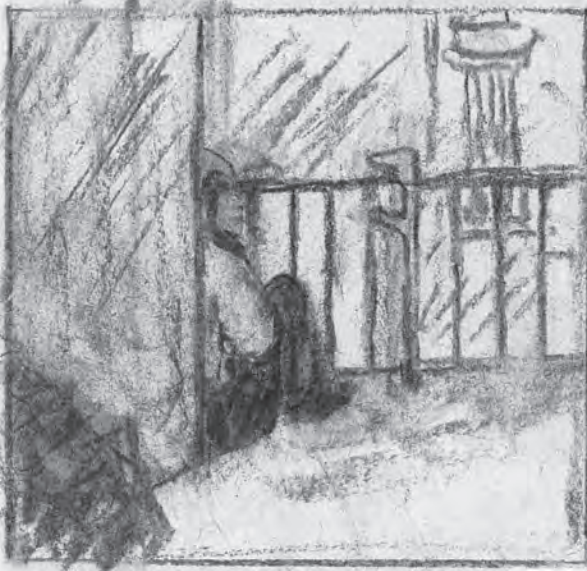
... pred  
očimom,  
mat.

A jih  
še kdaj  
vidiš?

Ah,  
kje.









Amm, ne.  
Samo noge me  
ne bolijo več.

Od česa pa  
imaš to?

Yes.



Mm, rane mam.  
Od drog.

Kaj  
sem ti že  
razlagal prej?



Aja.

Smreke.





Tkole sem se za veje prjel.

In se spustu!

Potem pa ...

Veja me je odbila!

Pazi, salto sem naredu!

In v desetih sekundah sem bil na tleh.

BIM BAM BIM  
U!  
Šest je že!  
Morava it!













Adijo, hvala.



Franc,  
Gašper, lahko  
gresta naprej.



Kaj  
pa jst?

Medo,  
saj veš, da  
tak ne mo-  
reš noter.



Poslušaj, Medo,  
nihče od nas ni  
popoln, ampak  
...

... takega te  
res ne spustim  
noter.

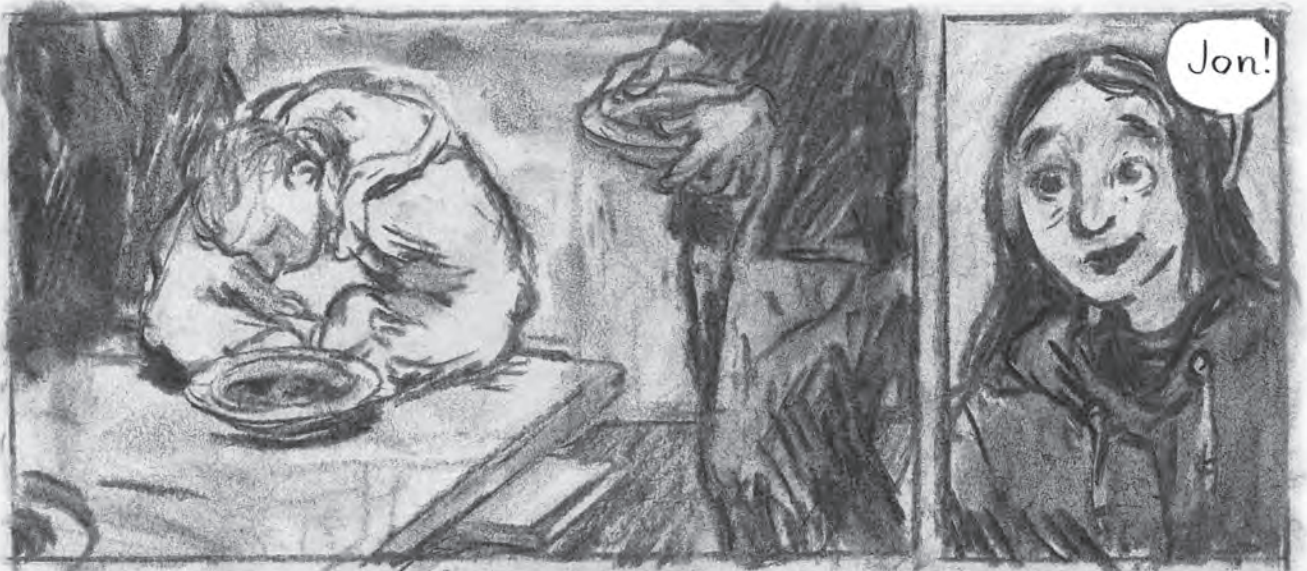












Jon!



Končno! Že cel dan te iščem!



Jon!



Jon, pa kaj ti je?

Komira, kaj?!



Greva stran od tle.



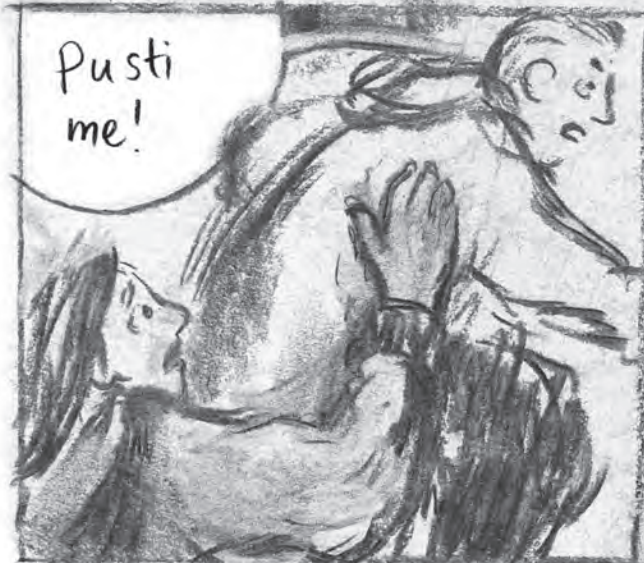






A policijo, ??  
policijo, a..

A si v redu,  
Jon?



Pusti  
me!



Pridi  
z  
mano.







Pridi.



Na, malo vode.



Uf, žejna!

Si sploh kaj jedla danes?



Mandarino.



Mandarino!



Punca, zdaj boš najprej jedla!



Ana, je še kaj ostalo? Prineseš za Majo, prosim?



Si bila cel dan okrog?

Kaj se je zgodilo?



Zvečer ... amm. Nisem mogla spat. No ... sanje so me morile ...



Zato sem šla k Jonu.



Ponavadi me pomiri, kadar ...

no, kadar ...



Si se urezala?



Očeta sem zabodla.



Zakaj?



Mamo je pretepal.



Dušil jo je.



Pobrala sem črepinjo in ga zabodla.




Poslušaj, Maja.

Razujem, težko je.


Kogarkoli vidiš tu, je iz nepopolne, polomljene družine.





Vsak od nas sanja  
o domu.

Sanjamo,  
da bi bilo tam  
varno, lepo. Žal  
je večkrat zelo  
drugače.



Morda se ne  
pretepajo povsod,  
se pa drugače  
ranijo.

Kar moraš  
kljub vsemu verjeti,  
je to, da se dom  
da ustvariti.



Če želiš, ti  
lahko pri tem  
pomagamo.





*Črepinje* avtorice Neže Šivec s svojim naslovom in rdečo nitjo spominjajo na japonsko umetnost *kintsugi*. To je starodavna tehnika lepljenja vrčev, vaz in podobnih predmetov z lakom, ki mu primešajo zlato. Ta umetnost nosi v sebi globoko modrost, da je tako 'popravljen' predmet več vreden kot brezhiben, pa naj bo star ali nov. 'Popravljen' predmet ohranja svojo zgodbo in dobiva nov sijaj.

To modrost avtorica čudovito upodobi v delu, ki prikazuje Majino zgodbo. Ko se njen dom razleti na kosce, da v njem ne zdrži več, se poda na ulice mesta. Tam srečuje brezdomce z različnimi zgodbami, v katerih odkriva tako svoje sanje kot svojo bolečino. Rdeča nit oz. boljše zlato vezivo, s katerim sestavlja črepinje, so njena hrepenenja, koščki pa dogodki njene preteklosti. Avtorica z zgodbo, ki prikazuje Majine boleče spomine na dom in srečevanja z brezdomci, ki iščejo svoj košček izgubljenega doma, ohranja tako pripovedno svežino kot vero v lepo in dobro.

Temni prizori vedno znova najdejo svetlobo, Majine sanje pa delček živete resničnosti. Pripoved nam ponuja vero v možnost novega začetka, ustvarjanje novega doma. Avtorica s sodobnim pristopom predstavlja življenjskost globoko ukoreninjene duhovnosti, iz katere izhaja, duhovnosti, v kateri trpljenje nima zadnje besede, ampak je le pot v novo življenje, pot v odrešenje.

Dramatična Majina zgodba najde odgovor v besedah zaposlene v dnevnem centru za brezdomce, ki pravi, da kljub temu, da ni popolne družine, moramo verjeti, da se dom da ustvariti. Človekova nepopolnost in zaznamovanost s kruto realnostjo tako ni razlog za obup, kakor razbita vaza ne govori le o nesreči. Z vztrajnostjo in v 'ognju prečiščenem zlatu' jo je mogoče ponovno sestaviti. Takšna je bogatejša in lepša, kakor tiste nedotaknjene, neuporabljene in popolne v steklenih vitrinah.

*Črepinje*, ki so pred nami, nimajo le umetniške vrednosti, ampak prinašajo tudi globoko sporočilo. Družba, v kateri je najpomembnejše biti lep in uspešen, postaja posamezniku vse tesnejša ječa, ki v sebi, hočeš nočeš, čuti nemoč in nepopolnost. V njej ni prostora za ranljivost, čeprav smo prav v njej najbolj resnični; ni prostora za nemoč in nepopolnost, a prav to dvoje nas odpira za bližnje; noče sprejeti napora in bolečine, a šele ko ju sprejmemo, postajamo človeški.

Vsi smo iskalci doma. *Črepinje* nakazujejo pot do njega. Ta ni v popolnosti. Nasprotno, mogoče ga je najti le v sprejemanju lastne krhkosti in nepopolnosti naših odnosov. V tej luči nam postaja bližnji vsak, tudi brezdomec na cesti.

**Peter ŽAKELJ,**  
*predsednik Društva prostovoljcev  
Vincencijeve zveze dobrote*

## Neža Šivec: ČREPINJE

Zbirka Republika Strip #35

SPREMNI ZAPIS: Peter Žakelj  
BESEDILA NA ZAVIHKIH: Gašper Rus  
V stripu so uporabljeni odlomki pesmi  
Cesta Tomaža Pengova.

UREDILA: Gašper Rus in Tanja Skale  
TEHNIČNO UREDILA: Katerina Mirovič  
JEZIKOVNI PREGLED: Ana Bogataj  
GRAFIČNO OBLIKOVANJE: Katja Kastelic  
GL. IN ODG. UREDNICA ZBIRKE  
REPUBLIKA STRIP: Katerina Mirovič  
Posebna izdaja revije Stripburger,  
www.stripburger.org  
IZDAJATELJ: Forum Ljubljana  
TISK: Medium, d. o. o., Žirovnica  
NAKLADA: 400 izvodov  
OBSEG: 92 strani  
December 2023  
CENA: 15 €

*Črepinje* izvirajo iz avtoričinega diplomskega dela, nastalega leta 2019 na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani v okviru študijskega programa Oblikovanje vizualnih komunikacij, smer ilustracija, pod mentorstvom doc. Suzane Bricelj in doc. Damijana Stepančiča.

© Neža Šivec

Izdajo te publikacije je sofinancirala Javna agencija za knjigo RS.



---

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

084.11

ŠIVEC, Neža

Črepinje / Neža Šivec ; [spremni zapis Peter Žakelj ; besedila na zavihkih Gašper Rus]. - Ljubljana : Forum, 2023. - (Posebna izdaja revije Stripburger) (Zbirka Republika Strip ; 35)

ISBN 978-961-7087-31-4  
COBISS.SI-ID 174353411